

5 canzoni di Ado da non perdere

Negli ultimi anni il [Giappone](#) è finito per essere sotto gli occhi degli amanti della musica di tutto il mondo. La popolarità del **j-pop** cresce esponenzialmente e sembra esserci qualcosa per i gusti di ogni singola persona. In questo articolo sono elencate le **5 canzoni di Ado** da non perdere per conoscere la musica di quest'artista che sta dominando le classifiche giapponesi con il suo range vocale e versatilità.

1. Usseewa (うせゑゎ)

[Usseewa](#) (2020) è il singolo che ha lanciato la carriera di Ado nel *mainstream* e si tratta del suo primo singolo pubblicato dopo il suo debutto ufficiale, indubbiamente una delle 5 canzoni di Ado più importanti per la sua carriera. Il titolo si traduce letteralmente con “*stai zitto*” incapsula perfettamente il sentimento principale del testo. Si tratta infatti di una **critica alla società lavorativa giapponese**, nello specifico riguardo il modo in cui essa tratta i suoi lavoratori e le norme sociali imposte negli ambienti di lavoro giapponesi. Il singolo è stato prodotto e scritto da **Syudou** che spesso offre molte delle sue **canzoni Vocaloid** a cantanti e *utaite* popolari. Il perfetto mix di voce **aggressiva** di Ado, testo risonante con le emozioni della giovane popolazione giapponese e le melodie offerte da Syudou hanno permesso a questo brano di superare le trecentomila visualizzazioni su youtube.

2. Gira Gira (ぐるぐる)

[Gira Gira](#) (2021) rappresenta uno dei capolavori di Ado ed è stato il suo **terzo** singolo pubblicato. Creata dal famoso musicista Vocaloid **Teniwoha**, il brano ruota intorno alle emozioni di una ragazza in lotta con la propria immagine

pensando che Dio l'abbia disegnata con la mano non dominante. In un intenso percorso **ricco di emozioni**, Ado ci illustra perfettamente ogni singolo passo verso l'accettazione e **l'amore per se stessi** dimostrando, ancora una volta, un'incredibile versatilità canora.

3. **New Genesis** (新創)

[New Genesis](#) (2022) è il singolo principale dell'album **Uta no uta**, in collaborazione con [One Piece](#) per *One Piece Film: Red*. Ado ha dato voce alle canzoni di uno dei personaggi, Uta. Il brano è stato scritto e composto da **Yasutaka Nakata**. La canzone nasce con lo scopo di essere *“una canzone potente che simboleggi la nascita di una nuova diva”* stando a quanto rivelato da [Eiichiro Oda](#). Il brano riflette perfettamente questo sentimento e ritrae pienamente il desiderio di Uta di creare una nuova era, specialmente affiancato ad un nuovo lato della voce di Ado. Una canorità più **dolce** e quasi contrastante con i toni più aggressivi e urlanti dei brani precedentemente rilasciati ma certamente meritevole del suo posto tra le 5 canzoni di Ado scelte per questo articolo.

4. **Mirror**

[Mirror](#) (2024) è una delle canzoni del **secondo album** di Ado, **Zanmu**. È stato scritto e prodotto da **Natori**. I temi del brano sono **l'autoriflessione** la connessione e risulta particolarmente interessante per il fatto che si tratta di un **testo groovy** guidato da un **basso funky** che si contende l'attenzione dell'ascoltatore con la voce di Ado. *Mirror* può essere considerata una scelta poco convenzionale per far conoscere l'artista ma merita senza dubbio un posto tra le 5 canzoni di Ado da ascoltare in cui mostra, ancora una volta, la propria versatilità.

5. **Aishite Aishite Aishite** (愛して愛して愛して)

[Aishite Aishite Aishite](#) (2023) è una **cover** del celebre brano Vocaloid di **Kikuo** uscita nell'album **Ado no Utattemita**

Album. Il testo parla di una ragazza che **cerca disperatamente amore ed attenzioni** da parte di altre persone a causa di un collare maledetto che indossa. Crescendo, l'effetto del collare peggiora facendola sentire **insoddisfatta** dall'amore che riceve e portandola a chiedere sempre più attenzioni dagli altri arrivando a credere che le persone intorno a lei non siano abbastanza. La canzone è considerata da molti fan come il **magnum opus** di Ado per quanto riguarda le sue abilità canore, è proprio questo brano ad aver fatto nascere il meme per cui in Ado ci siano almeno **5 voci in costante battaglia per il controllo del microfono**. Il suo range vocale e tutte le tecniche di cui è capace sono pienamente dimostrate, specialmente se si ascolta la versione live registrata durante lo show al Peacock Theater di [Los Angeles](#).

Queste sono le 5 canzoni di Ado da non perdere e per conoscere una delle artiste più importanti del palcoscenico j-pop e utaite.

Fonte immagine in evidenza: copertina del video **LIVE** **PEACOCK THEATER Los Angeles, CA 2024.3.29** **Ado** - canale Youtube ufficiale di Ado